

EXAMEN THÉORIQUE « MUSIQUES ACTUELLES »

Objectif de l'épreuve : Il s'agit d'un examen interne à l'UDEM D effectué à titre expérimental, qui a pour but d'être intégré aux épreuves du BMD en complément de l'épreuve pratique « Musiques Actuelles »

L'épreuve se déroulera le **samedi 3 juin 2017 à Colomiers**

**Espace Versaille
Place Versaille
31770 Colomiers**

Horaire 9h-17h

Inscriptions : du 1er mars au 28 avril 2017, par mail ou par courrier

UDEM D

7, rue Jules Chalande – 31000 TOULOUSE

coordination@udemd31.fr

Pour toute question concernant l'inscription, contacter Jean-François Herrgott au 06 50 42 69 10

Les candidats doivent se présenter une demi-heure avant l'horaire indiqué sur la convocation.

Les candidats se présentent avec leur instrument (batterie piano sont fournis)

Les résultats sont affichés à 18h et mis en ligne sur le site de l'UDEM D www.udemd31.fr

EPREUVE DE CYCLE 1

(3 à 5 ans de pratique environ)

Description de l'épreuve :

INTITULE	DUREE	INSTRUMENT	OBJECTIF	SUPPORT FOURNI	BAREME
DECHIFFRAGE (Jury A)	10 min en loge + 10 min devant le jury	VOIX, VENTS	Déchiffrer une ligne mélodique simple	Partitions séparées (4 mesures)	/6
		GUITARES ACCORDEON PIANO, ETC...	Décoder, réaliser une grille d'accords simple (sur clavier ou guitare pour les batteurs)		
		BATTERIE			
		BASSE	Décoder, réaliser une ligne sur une grille d'accords simples		
REPIQUAGE (Jury A)		TOUS	Reproduire un court extrait sonore (4 mesures) « à l'oreille » sur support papier ou avec l'aide de son instrument	Fichiers audio (avec instructions) pour les candidats Partitions pour le jury	/6
CULTURE MUSICALE (Jury B)	10 min devant le jury	TOUS	Présenter un thème libre (mouvement, artiste, période...) - Extraits sonores significatifs (1 à 2 minutes) - Commentaire orienté avec un déroulé clair thématique ou chronologique Échanger une courte séquence rythmique avec le jury (clave, pattern... etc)	Pas de support fourni Critères d'évaluation : - Pertinence de la recherche - Déploiement des connaissances - Diversité des ressources - Réinvestissement du vocabulaire	/8

Déroulement (30 minutes)

- Accueil du candidat
- Mise en loge avec les partitions pour l'épreuve de déchiffrage et les fichiers audio pour l'épreuve de repiquage : 10 minutes
- Épreuve de déchiffrage et de repiquage devant le jury A: 10 minutes
- Épreuve de culture musicale devant le jury B : 10 minutes
- Les élèves ayant obtenu la note minimale de 14 points sont admis

EPREUVE DE CYCLE 2

(4 à 8 ans de pratique environ)

Description de l'épreuve :

INTITULE	DUREE	INSTRUMENT	OBJECTIF	SUPPORT FOURNI	BAREME
DECHIFFRAGE (Jury A)	15 min en loge +	VOIX, VENTS	Déchiffrer une ligne mélodique	Partitions séparées	/6
		GUITARES ACCORDEON PIANO, ETC...	Décoder et réaliser une grille d'accords (sur clavier ou guitare pour les batteurs)		
		BATTERIE			
		BASSE	Décoder et réaliser une ligne sur une grille d'accords		
REPIQUAGE (Jury A)	15 min devant le jury	TOUS	Reproduire un court extrait sonore (8 mesures) « à l'oreille » sur support papier ou avec l'aide de son instrument	Fichiers audio (avec instructions) pour les candidats Partitions pour le jury	/6
CULTURE MUSICALE (Jury B)	15 min devant le jury	TOUS	Présenter un thème libre (mouvement, artiste, période, esthétique...) - Extraits sonores significatifs - Commentaire orienté avec un déroulé clair thématique ou chronologique - Situation dans l'histoire de la musique Échanger une courte séquence rythmique avec le jury (clave, pattern, ostinato... etc)	Pas de support fourni Critères d'évaluation : - Pertinence de la recherche - Déploiement des connaissances - Diversité des ressources - Réinvestissement du vocabulaire	/8

Déroulement (30 minutes)

- Accueil du candidat
- Mise en loge avec les partitions pour l'épreuve de déchiffrage et les fichiers audio pour l'épreuve de repiquage : 15 minutes
- Épreuve de déchiffrage et de repiquage devant le jury A: 15 minutes
- Épreuve de culture musicale devant le jury B : 15 minutes ; Le sujet sera annoncé lors de l'inscription